

MyL

RIDER TÉCNICO

<u>RESPONSABLE</u>	Beatriz Toledano	tlf: 686118336
<u>TÉCNICO:</u>	Ballestero	
	Suh-Güein (Susana	tlf 638382964
	Romero)	
	Pantera Acosta (Alfonso	Tlf 684287814
	Acosta)	
<u>Coreografía y dirección:</u>	Mariana Collado y Lucio A. Baglivo	
<u>Diseño Luces:</u>	Beatriz Toledano Ballestero	Suh-Güein (Susana Romero)
<u>Música original:</u>	Victor Guadiana Pantera Acosta Colaboración especial Juan Ignacio Ufor y Jenny and the mexicats	
<u>Duración del espectáculo:</u>	60 min	

1. **CONDICIONES GENERALES**

Las siguientes necesidades técnicas para el espectáculo de MyL deben ser leídas detenidamente. No se debe añadir ni suprimir nada sin el consentimiento expreso de ambas partes. Los horarios de montaje, pruebas técnicas, apertura de puertas, actuación y desmontaje deben coordinarse con las responsables técnicas

2. **HORARIOS por defecto:**

El tiempo de montaje incluyendo descarga de material y dirección de luces es de 8 horas, tiempo que puede variar dependiendo de factores como dotación técnica del teatro, personal, si el teatro puede adelantar montaje de luces, etc. Inicio del montaje 8 horas antes de la actuación. El desmontaje y la carga se realiza en 1 hora aprox.

3. **PRODUCCIÓN**

Espacio cerca del teatro para aparcar. Un responsable técnico del espacio a disponibilidad de la compañía durante toda la estancia en el espacio. Mínimo 1 camerino acondicionado. Botellas de agua: al menos 2 en camerino. Los camerinos deberán estar junto al escenario. El espacio escénico ha de estar limpio y en condiciones óptimas para el montaje técnico.

4. DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Espectáculo de teatro y danza, donde se mezclan estilos como la acrobacia, el flamenco y el baile contemporáneo cuestionando lo íntimo del encuentro de dos personas en escena y su reflejo en la sociedad actual desde la relación entre un hombre y una mujer, que, viniendo de mundos diferentes, lo único que quieren es compartir un baile juntos.

5. EQUIPO HUMANO

Iluminación: 1 iluminador mínimo

Sonido: 1 técnico mínimo

Durante la función será necesario 1 técnico de iluminación y otro de sonido en el control acompañando a nuestro personal técnico.

6. NECESIDADES DE ESCENARIO

ESPACIO ESCÉNICO	DIMENSIONES ÓPTIMAS
Embocadura	8 m ancho y 6 alto
Fondo	8 m desde boca
Varas electrificadas	4 mínimo
Varas manuales y/o contrapesadas	
Cámara negra	Telón de foro
Accesos	Laterales
Suelo escenario	Recomendable sin pendiente

7. NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

CANTIDAD	TIPO DE APARATO	POTENCIA
1	Mesa iluminación	
15	Foco Par-64	Lámpara nº 2
12	Proyector tipo PC	1000W
12	Proyector tipo PC	750W
6	Recorte ETC 25/50	750W
8	Recorte ETC Jr 25/50	575W
6	Recorte SL 36°	600W
9	Foco Fresnel	650W
4	Foco Fresnel	2000W

- Necesario control de luz de sala/público desde cabina.

8. NECESIDADES DE SONIDO

- Mesa de al menos 10 canales.
- 1 monitor mínimo en escenario.

- Mínimo 2 altavoces autoamplificados o etapa de potencia mínimo 500w.
- Sistema de P.A.: Debe ser estéreo y correcto en fase. El sistema debe proveer una cobertura consistente, natural, balanceada y libre de distorsión.
- La potencia de la P.A. será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente.
- El tipo y número de cajas a utilizar dependerá de las dimensiones y configuración del aforo.
- Entrada de línea, “minijack”, para conectar un PC/MAC a la mesa de sonido, o en su defecto, entrada puerto USB para lanzar música.
- 1 micrófono inalámbrico, aportado por la compañía.
- 1 pie de micro, aportado por la compañía
- 1 AKG c547, 2 NEUMANN km140, 1 SHURE sm58

9. OBSERVACIONES

- La cantidad de focos podrá variar en función del espacio y la potencia del foco.
- Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros y viseras correspondientes y cadenas de seguridad.
- Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se encuentren en el mismo espacio, para ser utilizadas por una misma persona.
- Se adjunta hoja de direcciones, plano de luces y escaleta técnica del espectáculo.
- Al principio de la función los bailarines tiraran confeti en el proscenio.